

Βατόπουλος Ν., Καθημερινή

17/7/2001

σ. 60

Ένας δραστήριος πύργος

Πολλές δραστηριότητες που αγγίζουν όλες τις πυχές της Τέχνης

του Νίκου Βατόπουλου

Σαν ενας φάρες πνευματικής παρέβοις, το Ίδρυμα Λούκα και Ευάγγελου Μπελλώνια από Φηρά της Σαντορίνης, εκεί αναλαβεί ένα ρόλο σημαντικός. Με άξια μόδια χρόνιαζαν, τη πορεία του Ιδρύματος μιας θυμίζει τις δραστηριότητες των καπιτοφύλακας του 19ου και των αρχών του 20ου αιώνα, οι οποίες επένδυαν στην πνευματική καλλιέργεια των νέων βλαστών της Ελλάδης. Ξάμπρο, το ίδιο ρόλο, επιβεβαιώνει στην καρδιά της τουριστικής ζωής της Σαντορίνης εξισορροπώντας κατά κάποιον τρόπο την υλική επιδίωξη – που καρπετηρίζει πλέον όλες τις γνώσεις – με την ευρύτερη κοινωνική και πνευματική παρέδεια. Και είναι ορθή η παρέβολη παρέμβαση της ιδρύματος στην προστασία των νησιωτικών πληθυσμών στον τομέα του τουρισμού και των οπικεσών με προτεραιότητα την υλική απολαζή, που ζεντάνευσε την φυσική και την πνευματική ποντίφαρο. Από τη λεπτομέρια επιτελεί το Ίδρυμα Μπελλώνια.

Ποικίλες δραστηριότητες

Πρόσφατα ήγινε ο απολογισμός της πρώτης πενταετίας της λεπτομέριας του Ιδρύματος και η γενναίη εκτίμηση είναι ότι καλλιέργικες πολλές δράσεις, αν σκεφθεί κανείς ότι η αρχική πρόθεση ιδρυτών απόλαυση μιας θαύμιοτητικής εξελίξισης στην τροφοδοσία ενός κέντρου πολιτισμού με ποικίλες δραστηριότητες. Παρ' όλα αυτά, ο ίστρος Εισαγγελεώς Μπελλώνιας, ο ξύρισμας που μαζί με τον οδελφό του, Λουκά, εμπνέεστηκεν και έδωσαν ζωή στο Ίδρυμα, δεν επηρέπει μεταν έωστο του να είναι υκονοποιημένος. «Από το Ίδρυμα μπορεί να προσφέρει πολλό περισσότερο απ' ότι εχει προσφέρει ως τώρα», λέει. «Άλλο η μεγάλη μας επικαριστική είναι ότι τα τραϊνού των σχολείου το έχουν αγκαλιάσει». Πρόσφατα, έγινε από



τους κεντρικούς άξονες του λόγου ο παρέος από του Ιδρύματος είναι πεποφι μετά πρώτο λόγο με την εκπαίδευση και κοινόποτο του υπότοιχου. «Η Σαντορίνη έχει ένα μόνιμο πληθυσμό περίπου 10.000 κατοίκων», λέει ο κ. Ευ. Μπελλώνιας, «και από αυτούς οι 1.800 είναι μεταπλαστικοί και δουζιοτικοί. Βιβλιοθήκες μας».

Το Ίδρυμα Μπελλώνια, αντιμετωπό με τη νέα εποχή (εποικοδομημένο πόδι με τη νέα τεχνολογία), επικεφαλής να πεντρέψει την πατροπαράδοτη αυτοληφή περί οταφερών αξιών, θητικής και πνευματικής καρροσαλίας και καλλιέργειας με την ευελιξία που προσφέρουν τα νέα μέσα. «Κύριο μέλλον», τοπίζεται

κ. Μπελλώνιας, «είναι η αιόρματος στην καλλιέργεια του πόλητη, καρι καθηπετικού». Το Ίδρυμα ληξιανική. Ένα πικούν πλέον

στηριζόμενο στην παρέμβαση την πατροπαράδοτη αυτοληφή περί οταφερών αξιών, θητικής και πνευματικής καρροσαλίας και καλλιέργειας με την ευελιξία που προσφέρουν τα νέα μέσα. «

επενδυτικά προγράμματα που αποτελούνται από έργα της Ελληνικής Πανεπιστημίου (Τεχνολογία 2001), οι πρακτικές για επαγγελματική προσφέρουν την ευελιξία που προσφέρουν τα νέα μέσα. «

ΙΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΟΤΑ ΦΠΡ

ΙΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ζωής από το Ίδρυμα Λουκά και Ευαγγέλου Μπελλό



Άνωτερά: Η εξωτερική άποψη της Ίδρυματος Μπελλόνια στη Φρέδα αποκαλεί μήμας της αρχιτεκτονικής παράδοσης της Σαντορίνης.

Άνω: Μερική άποψη της βιβλιοθήκης του Ίδρυματος Μπελλόνια, η οποία φιλμεί πάνω από 25.000 τίτλους.

Βούν ο Σφραγιδόπιτος Ματροπόλιτης Θήρας και ο χ. Αριστείδης Αλιφούζος του Νοέρηρη), οι διαλέξεις για σπουδώντα κοινωνικά ζητήματα από τους Γ. Μπασιπούνια (γένος διδακτικό μέριδιο), Χαρ. Ροΐσος (καπετάρα), Δ. Σιγάλα (σταράρα), Κ. Στεφανή (μαρκοτόκο), Κ. Καποτέρη (αφραδίστη), Θ. Κουλουρήτη (Ελλάδα και σπουδαρούς χόρος), Κ. Λυγγελίδη (καλόποια ρύματα), Παρουσιάσεις Βεβλίων, εκκαστικές εκδόσεις, συναυλίες, παραστάσεις συρταληρεύουν το πρόγραμμα.

25.000 βιβλία

Η βιβλιοθήκη του Ίδρυματος Μπελλόνια διαθέτει με την συλλογή 3.000 τίτλους (προστιθόρα των ίδρυμάν A. και Ε. Μπελλόνια) αλλά σταδιακά όριος για μεγαλύτερη διεύρυνση κάθεται στη γενικότερη πολλάν των βιβλίων του Ίδρυματος. Σήμερα, η βιβλιοθήκη έχει φθάσει στα αριθμεί περίπου 25.000 τίτλους, γεγονός που την αναδεικνύει σε μία από τις μεγαλύτερες επικοινωνίες Κυκλαδών (Cyclades).

την Κάρπη της Ανδρου και τη Βιβλιοθήκη της Κερκυρούλης) και τις επικρέπει να προσφέρει πιο ευρύτερη ποικιλία στα τείχη χρήστες της. «Δεν υπάρχει κανένα βιβλίο που να μην είναι χρήσιμο», τονίζει ο χ. Μπελλόνιας. «Όλοι οι τίτλοι που έχουμε ζητούνται και διαθέσιται».

Λαμπερό στις συλλογές περίοπτη θέση έχουν οι τόροι των εφημερίδων «Εστία», «Καβογαρίνη» και «Ελεύθερον Βίου», όλες οι εγκυκλοπαίδειες, όλα τα ελληνικά λεξικά (από τα παλιά, δύο του Βεργαράκη και του Λυθρών Γοΐδη ως τα νεότερα) καθώς και λεξικά 27 γλωσσών. Διαθέτει διαλαδή τη βιβλιοθήκη το ίδιο για να μανοποιήσει τη βίβλη στο εργαντήριο αλλά και για ερεθίσει τη φιλοράβδια στο μαθήτη.

Κτίριο που σέβεται την παράδοση

Το κτίριο του Ίδρυματος Μπελλόνια, χτισμένο διαγωνίως απέναντι στο νέο Αρχαιολογικό Μουσείο των Φρέδων, είναι γεννηθείστη και ανεγέρθηκε σε ρυθμό

που σέβεται την παράδοση το από τους αρχαίους Γ. Λάβρυο. Ξεγένεται, τιθεντα πεζόπλοιο σκαλή 70 τ.μ. για θεατρικές ή οπερές (τη Λαϊκή Σκηνή ξεγενεύεται πάρα σκαλή αυτή το «Χένεσελ ι τέλα»), η βιβλιοθήκη καλύπτει ρους από την οικοδομήστικη βασική έως την άκρα. Κριτήρια τυχούσαν πορεία του ίδρυματος διασύνδεση του με την ιστορική via, γεγονός που φοίνισε την σέλεσση που επέρχεται σκάπιν και ρες αργιών.

Στο γενναίοντας Δ.Σ. εκτός τριών μέλων της συμμετοχής Μη (Βιβλιοθέλος Μπελλόνιας και οι Γάμπινας και Νίκος), συμμετέχει παρόχος Φιλέων, οι προτετάριγοι βάθριοι και δευτεροφθαλίας είναι καθέτες και τρία έγκριτα η θεραπείας κονιουμένια.

Ο ρόλος του εκπαιδευτή

Οι γονεις του Ευάγγελου Λουκά Μπελλόνια ήταν «βέροιγκ» ποτέ έρευνα στον κόσμο της. Ζούσαν στην Αθήνα, σε ελαγκικό σπίτι καντά στην Αί (εκπροστάτη αποκατεστημένης και τε καλοκαρια τη περιοδού Ηλειρούπολης). Βγάλοντας τίτλο από εκτυπώσεις την εποχή «Οι γορας έραθον να συστέψει τη ζωή», λέει ο Ευ. Μπελλόνιας. «Καί θα σύστη προσπάθησα να μη στα παιδιά μου και στα γυνότα. Στο νοσ και στην καρδιά του χρι Μπελλόνια δεσπόζουμε με εκπαιδευτικός, με την ιερή απόστολη της ομάδας διεπικούρειας στην κοινωνία αφές το κακό εκπαιδευτικός αντικαθιστά με πολύ τρόπο ένα μάρτυρα του ρόλου της παραγένεται κατά το παρόν. Αυτή τη φροντίδα και την ένταση που παραπέμπει στη θέση Μπελλόνια, στην την Αγαλίου.